



Oude loods, hedendaagse kunst

Dat hij een bezige bij is, dat is zeker. Erik Neven is actief als ondervoorzitter in de erfgoedraad, zet zich in voor Natuurpunt en als coach voor Duo for a job. Maar de meesten kennen hem vooral als een kunstliefhebber én het gezicht achter Garage Neven. In zijn garage nodigt hij, samen met zijn buurman en kunstenaar Rik De Boe, op regelmatige basis enkele kunstenaars uit die er hun werk tentoonstellen. Deze maand waren wij te gast in zijn loods en legden hem enkele vragen voor.



Dag Erik, bedankt om ons te woord te staan. Vertel eens, hoe ben jij in Ninove terechtgekomen, want jij bent geen rasechte Ninovieter?

‘Neen dat klopt, ik ben oorspronkelijk afkomstig van Genk. Het is de liefde die me naar Ninove heeft gebracht. Ik werkte toen nog in Brussel in de financiële sector, dus was Ninove voor mij wel een goede keuze. Vandaag de dag is dat misschien wat minder want toen was er nog een zeer vlotte treinverbinding (lacht).’

Heb je dan vrij snel je weg kunnen vinden hier?

‘Op het moment dat wij naar Ninove verhuisden, was onze dochter ongeveer 1 jaar. Via de school en de crèche leer je dan al vrij snel andere ouders kennen. Ook de hobby’s van de kinderen, zoals KSA, volleybal en voetbal, zorgden er voor dat ik snel geïntegreerd raakte. Vooral door mijn zoon leerde ik in de voetbalkantine heel wat vaders kennen die mij letterlijk het Ninoofs dialect bijgebracht hebben. Zij moesten de eerste jaren vaak nog vertalen wanneer ik het niet begreep.’

Ondanks de Limburgse roots, ben je nu wel een vrij gekend en geëngageerd Ninovieter, vooral dan als het kunst en cultuur betreft. Hoe ben je daar juist ingerold?

‘Het is begonnen toen er plannen waren om bij ons in de Stationsstraat drie herenhuizen af te breken. Samen met de burens hebben we toen vzw Wakker Ninof opgericht om ons te verzetten tegen deze sloop. Eén van die burens was Rik De Boe, die zelf kunstenaar is. Samen zijn wij ons allereerste project, ‘Voorkamers Stationsstraat’, gestart in 2015. Hierbij hebben we onze burens overhaald hun deuren open te zetten voor het publiek en kregen een vijftiental kunstenaars de kans om letterlijk in de voorkamer van de herenhuizen hun werk tentoon te stellen. Dat project was een vrij groot succes en zo is mijn interesse in kunst, maar ook vooral in de kunstenaars zelf, beginnen borrelen.’

Is dat wat jou zo boeit bij kunst? De persoon achter het werk?

‘Eigenlijk wel. Vanaf mijn eerste project vond ik het contact met de kunstenaars heel fijn. Ze hebben vaak een andere kijk op de wereld en het is heel fascinerend om daarmee in aanraking te komen. Ik vind het vooral zeer boeiend om de kunstenaar aan zijn of haar kunst te kunnen koppelen en te ondervinden of te horen hoe een bepaald werk tot stand komt.’

Hoe ben je dan vanuit die interesse met het idee beginnen spelen om zelf tentoonstellingen te organiseren?

‘Ik heb professioneel altijd een leidende functie gehad en ben dan ook iemand die heel graag mensen en projecten leidt. Iets organiseren doe ik heel graag. Dat is net waar het goed matcht met mijn buurman, Rik De Boe, waarmee ik samen de tentoonstellingen binnen Garage Neven organiseer. Hij is vooral de kunstkenner, ik de organisator. Nadat we merkten dat het project met de herenhuizen in de Stationsstraat zoveel interesse wakte, zijn we het jaar nadien gestart hier in deze loods.’

Wat kunnen de mensen zoal verwachten als ze bij jullie terechtkomen?

‘Wij brengen in Garage Neven voornamelijk hedendaagse kunst en expressie. We werken veel met Belgische en lokale kunstenaars samen, maar soms mogen we ook eens een internationale kunstenaar verwelkomen. Een tentoonstelling die me bijvoorbeeld altijd is bijgebleven is er een van een Duitse kunstenaar. Mensen konden 24 uur lang komen kijken naar kunsten die op het moment zelf gecreëerd werden door middel van projecties. Dat was fantastisch om te zien hoe die man het ene mooie beeld na het andere kon brengen en hoe dit ontstond. Daar kon ik zelf wel uren naar kijken.’

Wat hoop je met je tentoonstellingen vooral mee te geven aan de Ninovieter?

‘Kunst mag niet elitair zijn. Daarom probeer ik de tentoonstellingen in Garage Neven zo toegankelijk mogelijk te houden voor iedereen. Onze poort staat dan ook letterlijk volledig open, en bij goed weer zetten we enkele tafels en stoelen buiten. Het moet een gemoedelijk iets zijn waar mensen kunnen kennismaken met de kunst, de kunstenaar en met elkaar. Daarnaast probeer ik, mede door mijn eigen interesse in erfgoed, kunst en erfgoed samen te brengen. Dat is ook iets wat je merkt hier in de loods. Bezoekers zijn vaak niet enkel onder de indruk van de werken die er tentoongesteld worden, maar ook van de ruimte zelf. Dat industriële en onaffe van de loods is iets wat mensen ook enorm kan boeien. Ik vind het dan ook zeer fijn dat ik deels op die manier erfgoed in Ninove onder de aandacht kan brengen.’