

# WIM WAUMAN (BE)

°1976 Dendermonde

**A - BOULE D'OR (STATERA!, 2012 - 90 X 66 cm**

**B - CLIN D'OEIL (SHAPE MAKER), 2011 - 27,5 X 35 cm**

**C - NADA (AIN'T NOTHING), 2014 - 55 X 70 cm**

**D - LUST(LIGHT MY FIRE), 2018 - 115 x 101 x 84 cm**

Tafel + diverse materialen

**E - INDIAN SUMMER (THE SCENERY), 2015 - 70 X 55 cm**

**A, B, C en E: archival pigment print on fine art paper**

In zijn atelier construeert en fotografeert Wim Wauman stillevens en kleine installaties. Hij puzzelt vakkundig met houtfineer, blaast oude dingen nieuw leven in, verzint en verbeeldt metaforen en symbolen die hem inspireren en ook titels om zijn merkwaardige composities mee op te laden. Zijn werk weerspiegelt zo de gevoeligheden, de kwetsbaarheid en het verlangen naar inzicht, waarden en symboliek waar hij als kunstenaar door gedreven wordt.

In 'Clin d'oeil (Shape Maker)' uit 2011 zien we voor het eerst een lucifer verschijnen. Zowel voor de kunstenaar als voor de kijker is het een hulpmiddel. Voor de kunstenaar staat het teken symbool voor transformatie en geeft het element mee richting aan de compositie. Aan het kijken. Voor de toeschouwer is het een herkenbare maatstaf voor de schaal van de omringende objecten maar het roept ook vragen op. Het is een raadsel. Dergelijke dubbelzinnigheden, visuele verleiders en conceptuele referenties zijn typerend voor de eigenzinnige atmosfeer die Wauman sinds 2011 aan zijn praktijk tracht toe te dichtten.

De fotografische stillevens die hier te zien zijn, markeren een overgangperiode in het oeuvre van de kunstenaar: de graduele verschuiving van de fotografische registratie in de richting van handgemaakte objecten (inlegwerk) en ruimtelijke constructies.

In 2015 presenteerde Wauman in de Stationsstraat van Ninove (!) zijn 'Cabinet (Life: A Beginner's Guide)'. Een geometrische houten constructie ingebouwd in een oude kast, een 'presentatiemeubel' voor een verzameling objecten. Kort daarna leerde hij houtfineer bewerken en startte een doctoraatsonderzoek naar 'vakmanschap' en de schijnbare tegenstelling tussen 'denken' en 'maken'. Zich beroepend op de materialen en ambachtelijke technieken die hij zich eigen maakte, ontstonden nieuwe werken met voorlopig als jongste realisatie het table-top stilleven 'Desire (Light My Fire)' dat Wauman net heeft afgewerkt.