

WERNER CUVELIER (BE)

°1939 Jabbeke



SC.90.11

BALK, CIRKELS, ELLIPSEN, 1990

11-delig werk gebaseerd op een balk waarop cirkels en ellipsen liggen.

Tempera op doek, gemonteerd op paneel met doek.

362 x 273 cm

(SWMC - Stichting Werner en Magda Cuvelier)

Werner Cuvelier werkt sinds de jaren zeventig aan een rijk oeuvre, dat vaak vertrekt van het – schijnbaar objectief – ordenen, catalogeren en inventariseren van allerlei ‘gegevens’. Zijn kleurrijke schilderijen vol vlakjes stelt hij samen aan de hand van de regels van onder andere de gulden snede of de getallenreeks van Fibonacci. Hij ervaart die beperkingen juist als een bevrijdende factor. In de afwisseling en afweging van kleuren, grootte van kleurvakken, vlakverdeling vindt hij een mathematische poëzie, ontstaan vanuit de behoefte om de werkelijkheid volgens streng gereguleerde principes te herschrijven en te ordenen. Zijn werk maakt de beweging van conceptuele kunst naar het constructivisme en vormt zo een aanvulling en bevraging naar wat abstractie tegenwoordig kan betekenen.

WERNER CUVELIER (BE)

°1939 Jabbeke



SC.10.15

GULDEN SNEDE, 2010

18-delig werk gebaseerd op de Gulden Snede, een cirkelfragment en één schuine.

Olieverf op geprepareerd karton versterkt met latjes.

Koloriet: vrij.

150 x 90 cm

220 x 130 cm

(SWMC - Stichting Werner en Magda Cuvelier)

Werner Cuvelier werkt sinds de jaren zeventig aan een rijk oeuvre, dat vaak vertrekt van het – schijnbaar objectief – ordenen, catalogeren en inventariseren van allerlei ‘gegevens’. Zijn kleurrijke schilderijen vol vlakjes stelt hij samen aan de hand van de regels van onder andere de gulden snede of de getallenreeks van Fibonacci. Hij ervaart die beperkingen juist als een bevrijdende factor. In de afwisseling en afweging van kleuren, grootte van kleurvakken, vlakverdeling vindt hij een mathematische poëzie, ontstaan vanuit de behoefte om de werkelijkheid volgens streng gereguleerde principes te herschrijven en te ordenen. Zijn werk maakt de beweging van conceptuele kunst naar het constructivisme en vormt zo een aanvulling en bevraging naar wat abstractie tegenwoordig kan betekenen.