

WALTER SWENNEN (BE)

°1946 Brussel



courtesy Xavier Hufkens gallery, Brussel

14 JUILLET, 2018

Olieverf op doek

40 x 50 x 2 cm

Walter Swennen is bekend om zijn radicale, experimentele en associatieve benadering van schilderkunst die zich misschien het best laat samenvatten als geloof in de totale autonomie van een kunstwerk. Voor Swennen hoeft een schilderij niet te ontroeren of begrepen te worden: het voornaamste doel van schilderen is heel eenvoudig: schilderen. Alles-vorm, kleur, onderwerp-komt van buitenaf. Voor hij schilder werd, was Swennen dichter. Het is daarom wellicht geen toeval dat Swennen schilderen beschouwt als 'iets vertalen' en dat taal een vitale rol speelt in zijn werk. In het begin van de jaren 80 stopte Swennen met poëzie en ging hij schilderen als zijn voornaamste uitdrukkingsmiddel ervaren. Hoewel zijn oeuvre varieert in schaal, stijl en materiaalgebruik kan het geduid worden als een niet-aflatend aftasten van de problematiek van de schilderkunst (haar mogelijkheden en beperktheden), de fundamentele vragen wat-te-schilderen ? (het probleem onderwerp) en hoe-te-schilderen ? (het probleem techniek). Swennen werkt vaak op gevonden dragers (bv. platen oud plastic of sloophout) waarop hij zijn beeldtaal losjes aanbrengt op een achtergrond van eerder suggestieve elementen zoals kleurvelden, afdruipe verf of ongewone texturen. Zijn beeldtaal is vaak afgeleid van populaire cultuur, publiciteit en tijdschriften of neemt de vorm aan van alledaagse voorwerpen zoals wijnflessen of fietsen. De manier waarop hij met zijn motieven omgaat-hij schildert ze zoals hij ze vindt, hoog of laag en manipuleert ze zoals hij verkiest-is nauw verwant aan de visuele poëzie die teruggrijpt naar zijn vroegere periode als schrijver. Swennens werken tasten symboliek, leesbaarheid, betekenis en beeldbehandeling af, ze associëren vrij en zijn bovenal humoristisch.