

# SARAH WESTPHAL (DE)

°1981 Wermelskirchen



## DOMAINE DES MURMURES, 2018

Mixed media, room filling set-up

Met haar multidisciplinair werk zoekt Sarah Westphal naar de relatie tussen mensen, voorwerpen en hun omgeving. Een belangrijk onderdeel van dit onderzoek concentreert zich op de wijze waarop eigenschappen van plaatsen bijdragen tot onze menselijke ervaring. Hoe nemen we de wereld rondom ons waar? Welke verhalen worden leesbaar in de gelaagde geschiedenis van afgedrukte sporen?

In wat lijkt op een archeologisch onderzoek (re)construeert Westphal 'missing links' in fysiek ervaarbare, locatiegebonden installaties. Sculpturen, foto's en projecties verschuiven tussen twee- en driedimensionaliteit, tussen werkelijkheid en fictie. Door middel van een suggestieve tactiliteit en een verhoogde sensualiteit nodigt Westphal de kijker uit om zich in de ruimte te verliezen. Haar hele oeuvre is een labyrint waarin hij kan dwalen en verdwalen, een mentale ruimte die verleidt en bedriegt. Sarah Westphal's trage proces van wachten, kijken – waar de blik ziet –, voelt, hoort en proeft, is misschien een tegengif tegen de vergankelijkheid van het beeld in onze tijd.

De uitvergroete hogeresolutie-scans van een vervallen betonmuur refereren aan fotografie als een medium van afdrukken op lichtgevoelige huid – magisch geheugen. In de installatie 'Domaine des Murmures' vermengen zich diverse elementen van de werkelijkheid als lagen en gebeurtenissen. De ruimte heeft, als een levende huid, het verleden geabsorbeerd en straalt het opgeslagen licht uit naar een nieuw universum. De fotografische werken vermengen zich met de locatie en vragen de blik om een voorzichtige aftasting – een lichte rilling – een subtiele huivering, het fluisteren van muren en vloeren, een hartslag.