



MERLYN PARIDAEN (BE)

°1975 Gent

ANTARCTICA, 2018

Tempera, acryl, lak op canvas
beide 120 x 283 x 2 cm

courtesy Bruthaus Gallery, Waregem

Merlyn Paridaen (°1975, woont en werkt in Gent) is een kunstenaar die zijn oeuvre gestaag maar nauwgezet ontwikkelt. Deze toewijding is af te lezen aan een doorwrochte, onmiskenbare signatuur met een bedrieglijke eenvoud. Wie zijn werk de nodige aandacht schenkt, zal merken hoe doorspekt het is van echo's, knipogen en andere subtiele wenken. Paridaens beelden zijn zorgvuldig gecomponeerd uit een artistiek vocabularium van lijnen, kleuren en vormen. Of dit zijn achtergrond in de schilderkunst verraadt, is nog maar de vraag. De romantiek ervan lijkt hij bewust te hebben overgeslagen. Artisanale verftoetsen zijn op het eerste zicht weinig merkbaar, of liggen verscholen achter lagen van lakverf. En toch komt elk beeld op minutieuze wijze manueel tot stand. Paridaens methode is daarbij even analytisch als synthetisch: hij haalt woorden en beelden uit elkaar om ze nadien weer samen te stellen. Zo herconfigureert hij het rijk der tekens, en doet hij ons weifelen tussen lezen en kijken. Of wie weet is er niet eens een radicaal verschil tussen beide?

Het common sense onderscheid tussen woord en beeld, tussen symbool en icoon, is afdoende uitgedaagd in de 20ste-eeuwse beeldende kunst en literatuur. Het was een belangrijke inzet van de (historische) abstractie, die beide vormen van representatie onder de loep nam en als twee spiegels tegen elkaar opzette. Het werk van Merlyn Paridaen is hier ongetwijfeld schatplichtig aan hoewel het zich er niet toe reduceren laat. Zijn woordbeelden zijn niet stil maar maken een synesthetisch lawaai, een klank en ritme die voortkomen uit een doordacht gebruik van kleur en compositie. Ze weerklinken in een ruimte die zowel fysiek als mentaal is, en blijven daardoor nooit hetzelfde. Hun zintuiglijke betekenis bestaat in de subtiele schakeringen en voortdurende verschuivingen tussen oog, licht en beeld — een fenomenologisch genoeg voor de geconcentreerde kijker.

(Pieter Vermeulen)