

MANOR GRUNEWALD (BE)

°1985 Gent



E.H.D. '(INVERSE 07)', 2016

Olie, acryl, spuitbus, UV print, mesh op canvas
150 x 200 cm

E.H.D. '(INVERSE 014)', 2016

Olie, acryl, spuitbus, UV print, mesh op canvas
150 x 200 cm

courtesy Berthold Pott Gallery, Köln

Hoewel Manor Grunewald sculpturen, installaties en prints maakt, beschouwt hij zichzelf in de eerste plaats als schilder. Zijn werk wordt bepaald door onafgebroken analyse van de ontwikkeling van het beeld in onze dagelijkse omgeving. Zijn werk- en bronmateriaal verzamelt hij zowat overal: kranten, publiciteit, boeken, strips, digitale media tot illustraties van biologische micro- en macrokosmos. Zijn beeldarchief fungeert als bron van inspiratie en hij wijzigt het gevonden materiaal vaak doelbewust, soms arbitrair door collage, kopiëren of vergroten. Op die manier creëert de kunstenaar nieuwe beeldinformatie die grotendeels vrij is van gecontroleerde denkprocessen en ruimte schept voor het onbekende dat tevens de inhoud van het schilderij wordt.

Zijn recente schilderijen behandelen de optica, visuele overeenstemming, imperfectie en het arbitraire van een zwart-wit fotokopie.

Zijn doeken vertonen oppervlakkige donkere gradaties die net als de 'kleuren' van een zwart-wit fotokopie schommelen tussen tinten van zwart, grijs, violet en donkerblauw. Ook neemt hij de verdonkeringen, vervormingen en gelaagdheid, eigen aan het fotokopieprocédé, over en ontwikkelt aldus kleurvlekken, reflecties, witte boorden en wazige delen als fragmenten van de cartoon 'Loopy De Loop'. De kunstenaar ziet de sculpturen -vormgegeven op de bodem van geopende transportkisten die daarna geplamuurd, getaped en gelijmd worden tot stutten van de schilderijen- als voortzettingen van de schilderijen in de ruimte.

Manor Grunewalds werken worden aldus gekenmerkt door experimentele processen die het ongeziene en visueel irrationele toelaten en ontwikkelen.
(Berthold Pott)