

# MAIK EN DIRK LÖBBERT (DE)



Maik Löbbert °1958 Gelsenkirchen

Dirk Löbbert °1960 Wattenscheid

## SCULPTURE GARDEN, 2018

Kunst en werkelijkheid, het zijn twee pijlers in het werk van Maik en Dirk Löbbert. Hun doel is om de grens te doen vervagen tussen deze twee sferen, zodat ze vloeiend in elkaar overgaan. Tegelijkertijd is voor de twee broers de vraag over 'plaats' in de kunst fundamenteel. Zij werken niet enkel binnen een institutionele context voor een publiek dat in kunst geïnteresseerd is, maar ook in de publieke ruimte met als doel kunst te integreren in het dagelijkse leven en de maatschappij. Bij deze werkwijze geven zij de voorkeur aan onopgemerkte niet-plaatsen en onooglijke uithoeken die in elke stad te vinden zijn, eerder dan aan attractieve postkaartsènes.

De meeste werken van Maik en Dirk Löbbert bevatten enkel minimale veranderingen, nauwelijks waarneembare interventies die toevallige voorbijgangers bijna altijd pas bij een tweede blik opmerken. Deze site-specifieke interventies zijn het resultaat van een grondig onderzoek van de respectieve locatie. De twee broers analyseren nauwkeurig wat er ter plaatse aanwezig is om de ongewone en unieke eigenschappen van de respectievelijke site, de kenmerkende en specifieke eigenheid ervan, uit te filteren. Voor hun subversieve interventies gebruiken de twee kunstenaars meestal de reeds aanwezige materialen en objecten. De bedoeling is om een onscheidbare eenheid te creëren tussen het werk en zijn omgeving, om het verschil te camoufleren tussen het oorspronkelijke en het gecreëerde, zodat er een symbiose ontstaat tussen kunst en werkelijkheid. De context wordt de inhoud van het werk; het werk wordt een onderdeel van de context.

Met hun minimalistische interventies in de publieke ruimte slagen Maik en Dirk Löbbert erin contexten die buiten het domein van de kunst liggen op verschillende niveaus samen te voegen met vraagstukken in verband met kunst op een manier waardoor de toeschouwer inspiratie vindt om te kijken naar het verband en de interactie tussen kunst en werkelijkheid: een minimum aan interventies met een maximum aan impact.

(Dr. Anne Schloen)

# MAIK EN DIRK LÖBBERT (DE)



Maik Löbbert °1958 Gelsenkirchen

Dirk Löbbert °1960 Wattenscheid

## NINOVE, 2018

Foto, digitaal bewerkt

45 x 60 cm

Kunst en werkelijkheid, het zijn twee pijlers in het werk van Maik en Dirk Löbbert. Hun doel is om de grens te doen vervagen tussen deze twee sferen, zodat ze vloeiend in elkaar overgaan. Tegelijkertijd is voor de twee broers de vraag over 'plaats' in de kunst fundamenteel. Zij werken niet enkel binnen een institutionele context voor een publiek dat in kunst geïnteresseerd is, maar ook in de publieke ruimte met als doel kunst te integreren in het dagelijkse leven en de maatschappij. Bij deze werkwijze geven zij de voorkeur aan onopgemerkte niet-plaatsen en onooglijke uithoeken die in elke stad te vinden zijn, eerder dan aan attractieve postkaartsènes.

De meeste werken van Maik en Dirk Löbbert bevatten enkel minimale veranderingen, nauwelijks waarneembare interventies die toevallige voorbijgangers bijna altijd pas bij een tweede blik opmerken. Deze site-specifieke interventies zijn het resultaat van een grondig onderzoek van de respectieve locatie. De twee broers analyseren nauwkeurig wat er ter plaatse aanwezig is om de ongewone en unieke eigenschappen van de respectievelijke site, de kenmerkende en specifieke eigenheid ervan, uit te filteren. Voor hun subversieve interventies gebruiken de twee kunstenaars meestal de reeds aanwezige materialen en objecten. De bedoeling is om een onscheidbare eenheid te creëren tussen het werk en zijn omgeving, om het verschil te camoufleren tussen het oorspronkelijke en het gecreëerde, zodat er een symbiose ontstaat tussen kunst en werkelijkheid. De context wordt de inhoud van het werk; het werk wordt een onderdeel van de context.

Met hun minimalistische interventies in de publieke ruimte slagen Maik en Dirk Löbbert erin contexten die buiten het domein van de kunst liggen op verschillende niveaus samen te voegen met vraagstukken in verband met kunst op een manier waardoor de toeschouwer inspiratie vindt om te kijken naar het verband en de interactie tussen kunst en werkelijkheid: een minimum aan interventies met een maximum aan impact.

(Dr. Anne Schloen)