

JONATHAN CALLAN (UK)

°1961 Manchester



CROSSWORD, 2018

papier en schroeven

courtesy Galerie Martin Kudlek, Köln

courtesy Hopstreet Gallery, Brussel

Al mijn werk heeft te maken met informatie an sich. Ik gebruik boeken als een middel om de wereld te filteren en als instrument om uit te drukken hoe visuele en literaire communicatie zich tot elkaar verhouden. Een boek wordt zelden gezien als een object. De woorden lijken veel belangrijker dan de vorm ervan. Omdat dit perfect aangeeft waarom het voor mij moeilijk is om te zien hoe er over kunst wordt gesproken en hoe er een betekenis aan gegeven wordt, ben ik bezig met boeken zoals een pottenbakker bezig is met klei.