

GRIET VAN DE VELDE (BE)

°1975 Gent

- A - INTRIGUING WALL, 2018**
- B - BAG IN PUDDLE, 2016**
- C - BLUE DOOR CANOPY, 2017**
- D - COW MOUNTAIN RIDGE, 2017**
- E - FISH SCALES, 2018**
- F - DOOR WALLPAPER, 2018**
- G - HEDGE FENCE, 2018**
- H - BRICK, 2018**

all digital C-prints

"Als een speurder legt fotograaf Griet Van de Velde onregelmatigheden, afwijkingen of toevalligheden vast. De foto's lijken op het eerste zicht autobiografische opnames te zijn, maar beelden absoluut geen verhaal of situatie af en bevatten geen menselijke figuren. Eerder zijn het gevonden stilleven, alledaagse tableaux die tonen wat er overblijft wanneer mensen weg zijn. De beelden zijn stuk voor stuk subjectief gekozen uit de dagelijkse realiteit en hebben daardoor iets weg van doordachte snapshots. Hoewel ze niet in series werkt, sluipen er al dan niet bewust veel thema's binnen in de foto's, waardoor haar oeuvre aanvoelt als een lange reeks aan variaties en kruisbestuivingen. ... Het gaat om situaties die voorbij zijn, die misschien opnieuw zullen gebeuren en waarover we verder te weinig weten om te kunnen speculeren. Die openheid laat de beelden zweven tussen verhalend en abstract, stilleven en compositie. De foto's krijgen zo de kans om ook 'gewoon mooi' te zijn. Ze zijn dan ook zowel overblijfsel als startpunt, restanten van ongekende verhalen, aanleidingen voor een resem verhalende hypothesen. Van de Velde maakt geen verhalen, maar biedt een scala aan clues aan die leiden naar het onbekende."

(uit een tekst van Louis De Mey, 2017)