

## Openbare vergadering

### Vragen, voorstellen en interpellaties

#### AP13. Interpellatie van raadslid Karolien De Roose over het kunstwerk doorsteek Watté

Volgende motivering wordt door mevrouw Karolien De Roose in haar interpellatie vermeld:

In april heb ik een klacht neergelegd bij de gouverneur over de gunning van een kunstwerk in de doorsteek van het gebouw Watté aan *Creating Arts & Design* van William Arijs.

Het kunstwerk bestaat uit een kunstboom, drie portieken en 10 fietsstandaarden.

In een heel uitgebreide motivering hebben we verdedigd dat de Wet op de overheidsopdrachten niet werd gerespecteerd en gevraagd om de gunning te vernietigen.

De gouverneur van Oost-Vlaanderen, Carina Van Cauter, was in haar beslissing van 18 juni heel duidelijk. Ze stelt dat *'de redenen van het stadsbestuur niet draagkrachtig genoeg zijn om het unieke karakter van de kunstwerken dat onlosmakelijk verbonden moet zijn met de kunstenaar aan te tonen.'*

De gouverneur neemt ook onze motivering over in haar beslissing en schrijft dat *'deze bepaling op basis van rechtspraak van het Hof van Justitie en de Raad van State met grote gestrengheid moet worden toegepast en dat niet snel voldaan zal zijn aan de voorwaarden.'*

Schepen Triest gaat in zijn reactie op *Ninofmedia* nogal vlot over deze heel strenge wettelijke voorwaarden en stelt: *"We zullen dus in een nieuwe toewijzing beter moeten argumenteren en toelichten waarom het unieke karakter van de kunstwerken onlosmakelijk verbonden is met deze kunstenaar."*

Hierbij volgende vragen:

1. Wat is de impact van de beslissing op reeds gedane betalingen of toekomstige betalingen aan *Creating Arts & Design*?
2. Werde advies gevraagd aan de cultuurraad voor dit project of gaat dit alsnog gebeuren?
3. Zijn er binnen het stadsbestuur specialisten inzake openbare aanbestedingen en zo ja, wat is hun advies? Of gaat opnieuw een duur advocatenkantoor worden aangeschreven?
4. Sinds een aantal jaren is de EN1090-norm verplicht voor lastdragende constructieonderdelen in aluminium, staal of inox voor de bouw. Wie dergelijke lastdragende constructieonderdelen op de Europese markt brengt, moet een FPC-certificaat bezitten. Voor de bouw van een kunstwerk is er geen vrijstelling en enkel erkende bedrijven mogen dergelijke grote constructies plaatsen. Heeft het stadsbestuur onderzocht of *Creating Arts & Design* dergelijke wettelijke verplichte vergunning heeft?
5. Inzake het zagezegde unieke karakter van de kunstwerken verwijs ik graag naar onderstaande foto's. De zagezegde unieke boom lijkt bijna een kopie van *Gardens by the bay* in Singapore. Indien dit project zou worden uitgevoerd is er immens risico dat de stad een claim zal ontvangen van de originele kunstenaar.



Ook de portieken lijken niet echt uniek te zijn.





Zelfs de voorgestelde fietsstandaarden vertonen heel vele gelijkenissen met bestaande fietsrekken.



Gezien het gebrek aan originaliteit lijkt een nieuwe toekenning niet mogelijk zonder openbare aanbesteding en schending van het auteursrecht van de echte originele kunstenaars.