



DIRK BRAECKMAN (BE)

°1958 Eeklo

H.R.-L.U.-18 #2, 2018

Gelatine Silver Print

48,5 x 60 cm, uniek

courtesy Zeno X Gallery, Antwerp

Voor de vierde editie van de Krasj-biënnale maakt Dirk Braeckman nieuw werk. Net als bij de zeeën die in Venetië en BOZAR te zien waren, gaat het om drie variaties van eenzelfde negatief. Door hetzelfde negatief telkens op een andere manier te bewerken in zijn donkere kamer, speelt Braeckman bewust met het begrip tijd. Hij doorprijkt de iconische waarde van het 'moment décisif' en vestigt tevens nogmaals de aandacht van de kijker op de organische totstandkoming van het analoge beeld.



DIRK BRAECKMAN (BE)

°1958 Eeklo

H.R.-L.U.-18 #3, 2018

Gelatine Silver Print

48,5 x 60 cm, uniek

courtesy Zeno X Gallery, Antwerp

Voor de vierde editie van de Krasj-biënnale maakt Dirk Braeckman nieuw werk. Net als bij de zeeën die in Venetië en BOZAR te zien waren, gaat het om drie variaties van eenzelfde negatief. Door hetzelfde negatief telkens op een andere manier te bewerken in zijn donkere kamer, speelt Braeckman bewust met het begrip tijd. Hij doorprijkt de iconische waarde van het 'moment décisif' en vestigt tevens nogmaals de aandacht van de kijker op de organische totstandkoming van het analoge beeld.

DIRK BRAECKMAN (BE)

°1958 Eeklo

H.R.-L.U.-18 #1, 2018

Gelatine Silver Print

48,5 x 60 cm, uniek

courtesy Zeno X Gallery, Antwerp

Voor de vierde editie van de Krasj-biënnale maakt Dirk Braeckman nieuw werk. Net als bij de zeeën die in Venetië en BOZAR te zien waren, gaat het om drie variaties van eenzelfde negatief. Door hetzelfde negatief telkens op een andere manier te bewerken in zijn donkere kamer, speelt Braeckman bewust met het begrip tijd. Hij doorprijkt de iconische waarde van het 'moment décisif' en vestigt tevens nogmaals de aandacht van de kijker op de organische totstandkoming van het analoge beeld.