

CORINNA SCHNITT (DE)

°1964 Duisburg



ZWISCHEN VIER UND SECHS, 1997

16 mm film / video 6:00 min.

Synopsis

Een camera beweegt langzaam door de lege straten van een stedelijke woonwijk. We zien onopvallende eengezinswoningen, verzorgde voortuintjes, hagen en verkeersborden. De stem van een jonge vrouw vertelt over het dagelijkse leven met haar familie tijdens haar kindertijd, gekenmerkt door stiptheid, uitsluiting, afgrenzing en inschikkelijkheid.

Haar biografische verhaal is weergegeven met een emotionele afstandelijkheid: 'Alles was goed.' Tenslotte vertelt zij over een ritueel dat ze tegenwoordig als volwassen dochter samen met haar ouders uitvoert: het kuisen van de plaatselijke verkeersborden. De beelden van de kuisende familie worden door de kunstenaar op haar eigen onthullende manier vertaald naar een mix van documentaire en geënceneerde esthetiek. De leefomgeving wordt bepaald door een blik van buitenaf, gebouwde afbakeningsmarkeringen van en naar binnen. Het relaas van het dagelijkse gezinsleven laat ons de binnenkant van mensen zien, die weerspiegeld wordt in zowel de architectuur als in het absurde onderhoud van de borden.

De door angst ingegeven poging, ondernomen om weg te vluchten van al het kwaad in de wereld door de hoogste waarde toe te kennen aan de controlemechanismen van het private en publieke leven, krijgt nog een ironisch tintje wanneer een opsporingsaffiche in het vizier van de camera komt, terwijl deze de kuisploeg volgt.

(Anke Hoffmann)