

CHRISTOPHE LEZAIRE (BE)

°1963 Doornik



Pap van uiteengevezelde versleten vossen, geperst en te drogen gelegd in flinterdunne, vierkante plassen, aan beide zijden gedrenkt in een stroop van verbrijzelde dierenbeenderen en dan, na lang wachten, beplakt met sierlijk gebogen, dunne reepjes verduurd schilderdoek, of zwart gelakt en dan besprenkeld met verf en andere vuiligheid, geschuurd en gewassen, of gebruikt als ondergrond voor weer nieuwe, traag opdrogende plassen, als oervormen van het vlugge waterschilderen: sedimenten, kleinoden, gebalde tijd, ingehouden adem, gestolde uitspansels op zakformaat, liefdesliederen, tedere sporen, kronieken van een mannenleven, gewijd aan kijken, maken, voelen, lachen, piekeren en zwijgen.

(Hans Theys, Montagne de miel, 11 september 2017)