

CAROLE VANDERLINDEN (BE)

°1973 Etterbeek

4

PAYSAGE KATMANDU, 2017

29 x 26 cm

PAYSAGE ROUGE, 2018

44 x 33 cm

NUAGE DE KOEN, 2017

38 x 32 cm

FACADES DE KATMANDU, 2017

106 x 42 cm

AU GALOP, 2017

52 x 41 cm

alle olieverf op doek

Carole Vanderlinden (°1973) maakt in haar schilderijen vooral indruk met haar kleurgebruik. Vrije geometrische vormen in felle kleuren – blauw, oranje, citroengeel – interageren met elkaar. Ze zijn niet effen omdat de kleuren niet glad zijn, het zijn eerder subtiele kleurvlakken op een onregelmatige achtergrond die uit vele lagen is opgebouwd. De resulterende composities zijn zowel abstract als figuratief. De positie van de vormen, de zich herhalende motieven en de opsplitsing van de achtergrond in twee aparte zones onthullen ons een masker, een vlieger of een huis. Maar het onderwerp is ondergeschikt aan het schilderen zelf, het spel van de elementen met het kader. Andere doeken tonen, subtiel of expliciet (of beide samen), een boeket bloemen of een struik en breken zo met de geometrie van het geheel. Dit schilderij staat haaks op elk idee van stijl of serie. Het vertrek- en eindpunt ligt meer bij de intuïtie. En hier moeten we ook de etymologie van dat woord in herinnering brengen: verband houdend met de actie van het kijken.

Net zoals Ludwig Wittgenstein die schreef “Ik denk werkelijk met de pen”, denkt Carole Vanderlinden met het gereedschap van de schilder, met kleur. De picturale handeling – een directe relatie tussen oog en hand – staat open voor het onverwachte. Haar enige doel is om kleur op een oppervlak te zetten, te verspreiden, te krabben, af te schrapen en te veggen om zo een werk te maken dat niets anders wil overbrengen dan zichzelf: het genot van het gebaar, de roes van de kleur, de evidentie van de vormen.

Carole Vanderlinden studeerde aan het KASK in Gent. Onlangs zagen we een uitgebreide selectie van haar schilderijen in een soloshow georganiseerd door Zwart Huis op Art Brussels 2018 en tijdens een boeiende tentoonstelling in De Garage (Mechelen) in 2016. Ze was de enige schilder die deelnam aan de Kathmandu Biënnale (2017) georganiseerd door Philippe Van Cauteren.

(Colette Dubois)